Stanley Kubrick

Stanley Kubrick ([Manhattan](https://pt.wikipedia.org/wiki/Manhattan), [Nova Iorque](https://pt.wikipedia.org/wiki/Nova_Iorque), 26 de julho de 1928 — [St Albans](https://pt.wikipedia.org/wiki/St_Albans), [Hertfordshire](https://pt.wikipedia.org/wiki/Hertfordshire), 7 de março de 1999) foi um [cineasta](https://pt.wikipedia.org/wiki/Diretor_de_cinema), [roteirista](https://pt.wikipedia.org/wiki/Roteirista), [produtor](https://pt.wikipedia.org/wiki/Produtor_de_cinema) e [fotógrafo](https://pt.wikipedia.org/wiki/Fot%C3%B3grafo) estadunidense. Frequentemente apontado como um dos cineastas mais influentes do [cinema](https://pt.wikipedia.org/wiki/Hist%C3%B3ria_cinematogr%C3%A1fica), Kubrick foi eleito o sexto maior diretor de todos os tempos pelos cineastas pesquisados pelo [British Film Institute](https://pt.wikipedia.org/wiki/British_Film_Institute) e a revista *Sight & Sound* em 2002. Seus filmes, que são principalmente adaptações de romances ou contos, cobrem uma ampla variedade de gêneros e são conhecidos por seu [realismo](https://pt.wikipedia.org/wiki/Realismo), [humor sombrio](https://pt.wikipedia.org/wiki/Humor_sombrio), [cinematografia](https://pt.wikipedia.org/wiki/Cinematografia) única, extensos [cenários](https://pt.wikipedia.org/wiki/Cen%C3%A1rio) e uso evocativo da [música](https://pt.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica). Estreou como cineasta de curtas-metragens aos 22 anos.

Kubrick faleceu enquanto dormia, devido a um [ataque cardíaco](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ataque_card%C3%ADaco), em [7 de março](https://pt.wikipedia.org/wiki/7_de_mar%C3%A7o) de [1999](https://pt.wikipedia.org/wiki/1999)

TRES PRINCIPAIS OBRAS

2001: Uma Odisseia no Espaço

Desde a “Aurora do Homem” (a pré-história), um misterioso monólito negro parece emitir sinais de outra civilização interferindo no nosso planeta. Quatro milhões de anos depois, no século XXI, uma equipe de astronautas liderados pelo experiente David Bowman (Keir Dullea) e Frank Poole (Gary Lockwood) é enviada a Júpiter para investigar o enigmático monólito na nave Discovery, totalmente controlada pelo computador HAL 9000.

Entre os temas presentes no filme estão a evolução humana, o existencialismo, a tecnologia, a inteligência artificial e a vida extraterrestre. Esteticamente, o filme é lembrado pelo seu realismo científico, pioneirismo em efeitos especiais, imagens ambíguas, próximas ao surrealismo

**AVALIAÇÃO IMDB: 8,3/10**

**Título original: 2001: A Space Odyssey**

**Ano: 1968**

**Classificação: Livre**

**Duração: 2 h 29 min**

**Prêmios: Oscar de Melhores Efeitos, Efeitos Visuais Especiais**

Laranja Mecânica

Laranja Mecânica é um filme de crime distópico britânico-americano de 1971

Em uma desolada Inglaterra do futuro, a violência das gangues juvenis impera, provocando um clima de terror.

Alex lidera uma das gangues e, após praticar vários crimes, é preso e submetido à reeducação pelo Estado, com base em uma técnica de reflexos condicionados chamada "Técnica Ludovico" promovida pelo Ministro do Interior.

Filme baseado no romance de 1962 do mesmo nome por Anthony Burgess

**AVALIAÇÃO IMDB: 8,3/10**

**Título original: A Clockwork Orange**

**Ano: 1971**

**Classificação: 16 anos**

**Duração: 2 h 16 min**

**Prêmios: New York Film Critics Circle Award for Best Director**